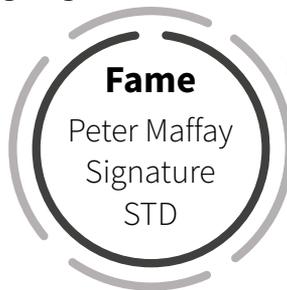


# Nur für Fans?

Peter hin, Maffay her, diese Steelstring hat eine coole rockige Workhorse-Anmutung und macht neugierig.

**U**nd die Fame (exklusiv im Music Store, Köln erhältlich) sammelt gleich vorab noch mehr Sympathie-Punkte, denn für eine Signature-Gitarre hat sie einen sehr moderaten Preis. Der berühmte Namensgeber scheint ein gut geerdeter Künstler mit Bodenhaftung zu sein.



## ROCKIGES OUTFIT

Also: Wir haben es hier mit einer Grand-Auditorium Acoustic mit venezianischem (rundem) Cutaway und Piezo-Pickup-System zu tun. Der Korpus besteht aus einer massiven Fichtendecke mit Zargen und Boden aus laminiertem Mahagoni. Die Korpuskanten sind sehr elegant mit einem Palisander-Binding verstärkt, welches nochmals mit dünnen hellen Holzstreifen in Szene gesetzt wurde. Das schwarze, matte Finish ist so dünn aufgetragen, dass die Holzmaserung erkennbar durchscheint. Die Decke hat noch einiges mehr zu bieten: Zwischen Palisandersteg und Schallloch finden wir das weiße „M“-Logo, das hier tatsächlich etwas schief aufgebracht wurde. Schlagbrett und Bedienpanel

wurden in einem schwarzen „Riffel-Look“ gestaltet. Etwas Besonderes, und bei Acoustics eher unüblich, sind die drei Potis mit schwarzen Dome-Knobs in E-Gitarren-Manier. Der Hals aus Mahagoni mit Ebenholzstreifen ist am 14. Bund ange-setzt, das Griffbrett aus High Pressure Laminate (HPL) ist mit 20 sauber polierten Bündeln bestückt. Dots zur Orientierung gibt es lediglich auf der Griffbrettkante. Die Saiten ruhen bei einer Mensur von 650 mm auf Stegeinlage und Sattel aus Knochen, die schwarzen Die-Cast-Mechaniken von Fame auf der klassischen Fame-Forum-Kopfplatte sorgen für präzises Tuning. Hier finden wir auch noch eine weiß eingelegte Maffay-Signatur. Zur Elektronik: Der Piezo-Tonabnehmer unter der Stegeinlage wandelt die Schwingungen, das Signal kann per Volume-, Bass- und Treble-Regler justiert, und dann am hinteren Gurtpin per Klinke-Kabel abgegriffen werden. Ein Stück daneben findet sich dann auch das Batteriefach für den 9-V-Block.

## Übersicht

<b>Fabrikat</b>	<b>Fame</b>
<b>Modell</b>	Peter Maffay Signature STD
<b>Typ</b>	Grand Auditorium
<b>Herkunftsland</b>	China
<b>Mechaniken</b>	geschlossen, schwarz
<b>Hals</b>	Mahagoni/Ebenholz
<b>Sattel</b>	Knochen
<b>Griffbrett</b>	High Pressure Laminate (HPL)
<b>Radius</b>	14"
<b>Halsform</b>	C-Profil
<b>Halsbreite</b>	Sattel 43,7 mm; XII. 54,6 mm
<b>Halsdicke</b>	I. 21,3 mm; V. 22,4 mm
<b>Bünde</b>	20
<b>Mensur</b>	650 mm
<b>Korpus</b>	Mahagoni, laminiert
<b>Decke</b>	Fichte, massiv
<b>Oberflächen</b>	matt
<b>Steg</b>	Palisander
<b>Stegeinlage</b>	Knochen, kompensiert
<b>Saitenbefestigung</b>	Pins aus Kunststoff
<b>Elektronik</b>	Custom Electronics Preamp mit Piezo-Pickup
<b>Gewicht</b>	2,06 kg
<b>Lefthand-Option</b>	nein
<b>Internet</b>	musicstore.de
<b>Zubehör</b>	Signature-Gigbag, Inbusschlüssel
<b>Preis (Street)</b>	€ 555



## EASY 2 HANDLE

Der mattierte Hals bietet der linken Greifhand ein schönes kräftiges C-Profil mit angenehmer Haptik. Die ersten Akkorde kommen mit guter Strahlkraft und Lautstärke, der Sound dringt ausgewogen, mit nicht zu fetten Bässen und klaren Höhen aus dem Schallloch. Auch Sustain und Dynamik müssen sich in dieser Preislige nicht verstecken. Die tadellose werksseitige Einstellung der Saitenlage und die polierten Bündel sorgen für beste Spielbedingungen. Der flach und breit konstruierte Halsfuß ermöglicht – zusammen mit dem Cutaway – leichten Zugriff auf die höchsten Lagen.

Der verstärkte Sound über den Acoustic-Amp ist zunächst ... na ja, sagen wir mal OK. Bis ich merke, wie sensibel die Klangregler arbeiten. Nach genauerer Justierung der Bass- und Treble-Potis und kleinen Anpassungen am Verstärker ergibt sich dann ein mehr als zufriedenstellender Sound, der sich wirklich hören lassen kann.

## RESÜMEE

Für Fans im Grunde ein Muss! Aber eigentlich kann jeder, der eine gute Mittelklasse-Steelstring mit besonderem Look und hohem Coolness-Faktor sucht, mit der Fame Peter Maffay Signature STD glücklich werden. Persönliches Antesten kann ich nur empfehlen. ●

## +

- eigenständiges Design, Finish
- Hals, Spielkomfort
- rundes Klangbild
- fein justierbare E-Sounds
- Preis/Leistung

TEXT: GUIDO LEHMANN FOTOS: DIETER STORK