



# MESA/Boogie Road King 2x12

» Vielseitige Gitarrenbox mit fehlerfreier Verarbeitung.«

## WERTUNG 5/5

Hersteller	MESA/Boogie
Produkt	Road King 2x12
Preis	1.119,00 Euro
UVP	1.119,00 Euro
Datum	Februar 2017
Autor	Mike Gillmann

## KURZFAZIT

Die handgebaute Gitarrenbox MESA/Boogie Road King 2x12 kommt mit einer Celestion Vintage 30 und Custom 90 Bestückung, einer halboffenen Rückwand und zwei separaten Eingängen. Sie verspricht nicht nur Flexibilität, sondern einen ausgewogenen, kraftvollen Sound.

## FÜR WEN?

Anspruchsvolle Gitarristen, die alles zwischen Clean und High Gain spielen wollen.

## INFOS

- Gitarrenbox
- Material: Baltische Birke
- Speaker: Celestion Vintage 30 / Custom 90
- Standardbezug: Kunstleder
- Bauweise: Horizontal, halboffen (L geschlossen, R offen)
- Leistung: 150 Watt (links 90 W / rechts 60 W)
- Inputs: Mono & Stereo
- Output: Paralleler Mono-Ausgang
- Impedanz: 4 Ohm Mono / 8 Ohm Stereo
- Maße: 60 x 425 x 357 mm
- Gewicht: ca. 30 kg
- Inklusive Schienensystem mit Rollen

## PRO

- Vielseitig einsetzbar für Clean & Zerrsounds
- Top-Sound
- Zwei separate Eingänge
- Fehlerfreie Verarbeitung
- Roadtauglich

## CONTRA

- —

# MESA/Boogie Road King 2x12 Testbericht

Top-Sound im MESA/Boogie Road King 2x12 Testbericht: Diese erstklassige Gitarrenbox könnte das fehlende Puzzle-Teil auf deinem Weg zum perfektem Gitarrensound sein. Dass man für eine Box ruhig etwas mehr Geld in die Hand nehmen sollte, beweist dieses Modell mit einem Top-Sound für Studio und Bühne. Sie kombiniert zwei Bauarten miteinander und liefert damit einen sehr flexiblen Gitarrensound, der sich sowohl für Clean, als auch High Gain eignet. Warum uns diese Gitarrenbox so begeistert, erfährst Du in unserem Review.

## Was ist es?

Die MESA/Boogie Road King 2x12 ist eine Gitarrenbox, die insgesamt 150 Watt vom Gitarrenverstärker verträgt. Mit einem Straßenpreis von 999 Euro muss sie zur »High Class« unter den Speaker Cabinets gezählt werden. Die Bezeichnung »Road King« ist auf das dazugehörige, gleichnamige Top-Teil des Herstellers zurückzuführen: die beiden ergeben ein perfekt aufeinander abgestimmtes Pärchen. Die Kernidee der amerikanischen Ingenieure war, ein möglichst flexibles Cabinet zu entwickeln, welches sich allen Situationen beweisen kann. Es gibt diverse Variationen, die Du dir beim Hersteller gegen einen – mehr oder weniger saftigen – Aufpreis aussuchen kannst. Angefangen bei der einfachen Kunstlederausstattung unseres heutigen Probanden bis hin zu Mahagoni oder Bubinga Ummantelungen in Vollholz ist so ziemlich alles möglich. Auch gibt es die MESA/Boogie Road King Gitarrenbox als 4x12 Ausführung (wahlweise mit gerader oder abgeschrägter Front).

## Konstruktion

Der Hersteller kombiniert die Vorteile offener und geschlossener Speaker Cabs und unterschiedliche Speaker. Die Rückseite der Box ist

zur Hälfte geöffnet, zudem sind zwei verschiedene Speaker aus dem Hause Celestion verbaut. Die geschlossene Hälfte ist mit dem legendären Celestion Vintage 30 Speaker ausgestattet, während durch die Öffnung ein Celestion Custom 90 zu sehen ist. Zwei Anschlüsse für die beiden gängigen Widerstände von 4 und 8 Ohm sorgen für große Flexibilität hinsichtlich Amp.

## Gehäuse

Unsere MESA/Boogie Road King 2x12 Gitarrenbox besteht aus baltischem Birkenperrholz, welches ohne jedweden Makel verzahnt und verleimt wurde. Gezinkte Eckverbindungen sorgen für ausreichend Stabilität. Alle Wandstärken sind mit 15 mm angegeben, wobei die Rückwand mit 16 mm ein wenig dicker ist. Die Holzkonstruktion macht gleich auf den ersten Blick einen sehr soliden Eindruck. Ähnlich sieht es beim Kunstlederbezug aus, dieser ist selbst an den Ecken und Kanten fehlerfrei gespannt. Die Übergänge zwischen den einzelnen Holzelementen sind für gewöhnlich eine ziemlich fehleranfällige Stelle, weil sich das Bezugsmaterial beim Zusammenstecken gerne mal verschieben kann, doch bei der Road King: keine Spur davon. Sehr geil! Ebenfalls wurde

die Frontabdeckung, die sich nicht abnehmen lässt, mit sehr großer Sorgfalt gefertigt und montiert. Sie besteht aus stabil wirkendem Gewebe, das auch nach langer Zeit weder ausfransen, noch einreißen dürfte. Zum Schutz und gleichzeitig zur optischen Aufwertung sind die Ecken der Box mit schwarzen Metallkappen versehen worden, die sich wunderbar in das hochwertige Aussehen einfügen. Durch vier stabile Gummifüße auf der Unterseite findet die Box ausreichend Halt, auch auf glatten Oberflächen.

## Transport

Mit Maßen von 760 x 425 x 357 mm und einem relativ satten Gewicht von ungefähr 30 kg kommt man beim Tragen des Speaker Cabinets schon mal ins Schwitzen. Gut, dass die MESA/Boogie Road King 2x12 mit so genannten 4 Trac-Loc-Schienen ausgestattet ist, an die mitgelieferte Rollen befestigt werden können. So lässt sich der Bühnenalltag gleich wesentlich einfacher gestalten.

## Anschlüsse

Versehen ist die Gitarrenbox mit einem 4 Ohm Mono-Input und zum anderen mit einem separaten 8 Ohm Stereoeingang, durch den die Speaker einzeln angesteuert werden können. So kannst Du nur die geschlossene oder die offene Bauweise verwenden und beim Gitarrenbox aufnehmen unterschiedliche Sounds zu erhalten. Daneben finden wir einen einfachen, parallelen Monoausgang für den Anschluss zusätzlicher Speaker – eine runde Sache.

## Blick ins Innere

Innen setzt sich das gute Bild der Road King fort. Eine besonders gleichmäßig aufgetragene, dünne Schicht schwarzer Farbe schützt das Holz vor Feuchtigkeit und zeugt von Sorgfalt und Detailgenauigkeit der Handwerker im Hause Mesa. Beide Speaker sind auf vorbildliche Art mit hochwertigen Bolzen am Gehäuse befestigt, was einem Lockern sehr effektiv vorbeugt – auch bei langem Nutzen. Auch die Kabelverbindungen zwischen den einzelnen Lautsprechern und den rücksei-

tigen Anschlüssen sind sauber angebracht und mit Steckverbindungen gesichert. Erstklassig.

## Speaker

Zur rechten Seite des MESA/Boogie Road King 2x12 Cabinets finden wir einen Speaker, der eigentlich keiner Vorstellung bedarf. Der legendäre Celestion Vintage 30 kam seit den 80ern millionenfach in den verschiedensten Boxen zum Einsatz. Ob der klassische Rock N' Roll Sound à la AC/DC oder dichte, präzise Heavy Metal Verzerrung - es gibt kaum was, was der Vintage 30 nicht kann und wofür er nicht verwendet wird. Durch die Positionierung auf der geschlossenen Seite eignet er sich gut, um präzise, gerichtete Klangkegel nach vorne zu drücken. In der Regel bestens für druckvolle Crunch- und Leadsounds. Durch die offene Rückblende sehen wir links einen Celestion Custom 90 Speaker, der für satte und voluminöse Clean-Sounds beliebt ist. Durch die Öffnung verteilen sich die Schallwellen im gesamten Raum und ergeben einen natürlicheren Klang. Die Gesamtleistung von 150 Watt setzt sich aus den beiden Teilleistungen von 60W beim V30 und 90W beim Custom 90 Speaker zusammen.

## Wie klingt sie?

Wir haben die Gitarrenbox unter anderem mit einem MESA/Boogie Mini-Rectifier Twenty-Five (Testbericht) zusammengespielt. Die MESA/Boogie Road King 2x12 leistet auf der gesamten Frequenzbreite eine sehr detaillierte Wiedergabe des Clean-Sounds. Im Gegensatz zu einer voll geschlossenen Box weitet sich durch die halb offene Rückseite ein sehr voluminöser Klang im ganzen Raum aus und erreicht dadurch große Fülle und einen natürlichen Lautstärkenverlauf. Durch den direkten Vergleich zwischen den beiden Seiten des Cabinets wird schnell deutlich, wie sich geschlossene Cabs im Vergleich zu offenen verhalten. Der Vintage 30er leistet alleine einen ebenfalls sehr aufgelösten und strammen Clean-Sound, verhält sich dabei allerdings wesentlich fokussierter. Erst wenn ich mich um einige Meter von der Gitarrenbox entferne, gewinnen meine Akkorde hörbar an Volumen. Allerdings nicht



ansatzweise so viel wie durch den Custom 90, der sofort den Raum füllt. Ich persönlich finde die etwas sterile und direkte Wiedergabe des Vintage 30 zur Mikrofonierung sehr interessant. Aufgrund des zielgerichteten Schallkegels kannst Du durch Close Miking eine im späteren Mixing-Prozess wandelbare und flexible Aufnahme erzeugen.

## Crunch-Sounds

Wie zu erwarten, sieht es bei einem Crunch-Sound genau andersherum aus. Bei offener Rückseite stellt sich eine eher matschige und verwaschene Verzerrung ein, die bei Riffs eher undefiniert und wenig dynamisch reagiert. Hier trumpft der Celestion V30 mit seinem druckvollen Schallkegel auf und bildet ein sehr detailliertes Klangbild, ohne in irgendeinem Frequenzbereich zu betonend zu wirken. Stramme, direkte Bässe, ein butterweicher doch trotzdem präsenter Mittenbereich und vor allem: sehr angenehme Höhen. Bei lang gehaltenen Noten punktet das nicht aufdringliche Obertonspektrum, ohne dabei zu dominant und überbetont zu klingen.

## Beide Speaker gemeinsam

Beide Speaker zusammen schaffen den Spagat zwischen den verschiedenen Cabinet-Stilen. Durch den separaten Input für die unterschiedlichen Speaker bietet sich auf der Bühne die Möglichkeit zum Bi-Amping - beispielsweise über eine DI-Box. So kann möglicherweise der Custom 90er nur für Clean-Parts verwendet werden, während der Vintage 30 für Zerr- und Lead-Sounds herhält. Gemeinsam kombinieren beide jeweils ihre Stärken und erzeugen bei nur leicht angezerrtem Gitarrensound eine Klangfülle, die sich gewaschen hat. Solange man den Gain-Poti nicht bis in den Hard Rock und Metal Bereich dreht, ist das eben erwähnte Interferenzverhalten bestens. Je mehr es in Richtung High Gain geht, desto mehr mag ich den Klang der Vintage 30 allein.

## Fazit

Die MESA/Boogie Road King 2x12 ist eine gelungene und flexible Gitarrenbox für anspruchsvolle Gitarristen. Die roadtaugliche, mustergültige Verarbeitung der Edelmanufaktur in den Staaten zieht sich sowohl durch die stabil verbundenen, einzelnen Holzelemente, als auch durch den sauber aufgezogenen Kunststoffüberzug. Die halboffene Rückabdeckung bietet das Beste aus den zwei gängigen Cabinet-Bauarten und kombiniert beides in einer einzigen. Selbst im Inneren ist die Liebe zum Detail sichtbar, denn die schützende Lackschicht reicht bis in jede Spalte. Alle Kanten sind fehlerfrei aufgetragen worden. Auch sind alle Kabel wackelfrei und fest an den jeweiligen Kontakten verbunden. Ein solide montierter Celestion Vintage 30 Speaker liefert auf der geschlossenen Seite druckvolle, tighte und ausgewogene Crunch- und Lead-Sounds. Dabei entstehen in keinem Frequenzbereich überbetonte Anhebungen. Im Gegenzug dazu füllt ein Celestion Custom 90 Lautsprecher den ganzen Raum mit sehr lebendigen und dynamischen Clean-Sounds. Dieser wurde auf der offenen Seite verbaut. Die natürlichen Interferenzen im Raum entstehen durch reflektierte Schallwellen und füllen ihn aus. Das große Obertonspektrum weiß zu überzeugen. Flexibel ist diese Gitarrenbox auch durch die beiden Eingänge. Mit einem steuerst Du beide Speaker simultan an, oder Du splittest und sprichst mit L/R jeweils nur einen der Speaker an. Der Straßenpreis ist natürlich nicht ganz ohne. Gerade im Hinblick darauf, dass es Gitarrenboxen von Marshall oder Orange in ähnlicher Ausführung für die Hälfte des Preises gibt. Allerdings wird hier für die Handarbeit bezahlt, die bis in den letzten Winkel absolut vorbildlich ist. Die in diesem Review getestete Gitarrenbox macht den Eindruck, als könnte sie vom Lastwagen fallen und danach locker fehlerfrei funktionieren. Von mir gibt es die volle Punktezahl im MESA/Boogie Road King 2x12 Testbericht. Ich bin begeistert.